

Taller: *La crónica en la noticia diaria*

Docentes: Martín Ale y Sebastián Hacher

Duración: un cuatrimestre

FUNDAMENTACIÓN y OBJETIVOS

La crónica es un género periodístico, ni mejor ni peor que los otros géneros, pero sí el más apto para dar cuenta de las tramas sociales y las dinámicas y conflictos que atraviesan a las sociedades/o contemporáneas.

Construida con las herramientas de la literatura, sin abandonar jamás su función periodística, la crónica –también también llamado *periodismo narrativo*, *periodismo literario* o *no ficción*– rompe las barreras del periodismo tradicional para explorar en otras formas de escritura e investigación social. De la literatura, la crónica se nutre de estructuras, diálogos, climas y escenas, construcción de personajes, tensión narrativa. De las ciencias sociales, incorpora el método etnográfico, la imaginación sociológica, la búsqueda por complejizar las preguntas y la mirada sobre los fenómenos sociales.

Los contenidos del taller/seminario están dedicados a trabajar conceptos y herramientas vinculados a la crónica periodística (desde el modernismo a la actualidad) aplicados a la praxis cotidiana del periodismo.

La comprensión y desarrollo de los conceptos y herramientas posibilitarán al alumno/periodista ampliar sus horizontes de escritura y salirse de los *corsets* de los formatos tradicionales.

El taller/seminario pone el foco en la circulación de las producciones, con el objetivo de dar a conocer historias que no siempre son parte de la agenda central de los medios o proponer enfoques alternativos, en la búsqueda de nuevas audiencias.

Módulo 1

-Las fuentes de la imaginación narrativa. Novelas, cuentos, teatro, películas, series, radio. La segunda lectura de los relatos contemporáneos y su relación con la noticia.

-Las ciencias sociales, aliadas de la crónica. La formación permanente del periodista: dónde buscar lo que no sabemos, lo que nos falta y cómo construir lazos perdurables con los científicos sociales.

-Qué es una crónica y qué no es una crónica. Los cronistas de Indias, la crónica modernista, la crónica en la Biblia, la crónica del 1600, la crónica en los diarios del centenario, el nuevo periodismo y el non fiction, la crónica latinoamericana, la crónica hoy.

Bibliografía:

- Diario del año de la peste. Daniel Defoe
- El evangelio según San Marcos
- Fragmento de los cronistas de Indias
- Viajes. Domingo F. Sarmiento
- Los asesinos. Ernest Hemingway
- La crónica, el ornitorrinco de la prosa. Juan Villoro.
- Idea crónica, prólogo. Mónica Bernabé.
- El nuevo periodismo. Tom Wolfe
- Compilado con definiciones de cronistas y teóricos.
- The Soprano, capítulo 1.
- The Wire, capítulo 1.

Módulo 2

-Antes de empezar. Como armar un sumario y “vender” la idea. La relación entre audiencia, redes sociales y noticias.

-Las preguntas a la hora encarar un tema. Como ampliar el tema con nuevas preguntas y cómo recortar y enfocar. Un punto de vista entre otros puntos de vista.

-Cómo descubrir la originalidad de la propuesta. Los lugares comunes. De qué temas escapar o cómo repensar los temas *gastados*. Los temas de los cronistas modernistas y los temas del “nuevo periodismo”.

-Las construcción de problemas.

Bibliografía:

- El círculo dinámico de la noticia. Documento de Cátedra. Taller de Producción Gráfica I, Cátedra II. Facultad de Periodismo y Comunicación Social (UNLP).

- “El medio ya no es medio ni mensaje”, en Anfibia.
- Dos textos que comparen cobertura de un mismo hecho en formato “sin foco” y con “foco”. Por ejemplo, la noticia de las mil ollas.

Módulo 3

- La Investigación preliminar. ¿Qué es lo que se quiere contar? ¿Cuáles son los temas, personajes, territorios y conflictos de los que el cronista quiere dar cuenta?
- Otros lo hicieron antes: los archivos y el estado del arte (en el periodismo y las ciencias sociales).
- Las bases de datos y los mapas territoriales.
- Trabajo de campo. Fuentes, personajes, lenguaraces y enemigos. La entrevista y la observación: estrategias, técnicas y mitos.
- El territorio es un mundo. Las tramas sociales y los conflictos. El extrañamiento antropológico y la imaginación sociológica.
- La posición del cronista. La segunda intención en la mirada. La actitud del cazador y los detalles que hablan por el todo.
- El plan de trabajo y el paso del tiempo como aliado o como arma de doble filo.

Bibliografía.

- Lacrónica. Martín Caparrós.
- La etnografía. Método, campo y reflexividad. Rosana Guber
- El círculo dinámico de la noticia. Documento de Cátedra. Taller de Producción Gráfica I, Cátedra II. Facultad de Periodismo y Comunicación Social (UNLP).
- Zona de obras. Leila Guerriero
- Operación masacre. Rodolfo Walsh
- Crónicas. Antología crítica. José Martí
- Periodismo narrativo. Roberto Herrscher
- El nuevo periodismo. Tom Wolfe.
- Periodismo y narración. Tomás Eloy Martínez.
- Las 110 reglas del Kansas City Star

Módulo 4

- De la noticia a la crónica. Del lenguaje notarial al lenguaje coloquial. Herramientas de la literatura para la nota del día. La aguafuerte, la crónica corta y el texto de largo aliento.
- Estrategia narrativa. ¿Primera o tercera persona? La construcción del narrador. Decir o mostrar. El cronista en peligro, el cronista torpe, el cronista experto, el cronista omnisciente y el equiscente. El subgénero gonzo.
- Presentación de personajes. Psicología, acciones y voces.
- La construcción de diálogos, personajes y escenas.
- Construcción de escenas. La escena y su vínculo con el periodismo clásico. Formas de construir narrativa instantánea. Personajes en acción y territorios vivos.
- La tensión narrativa y la administración del conflicto. Cómo no diluir la tensión dramática sin abandonar el uso de conceptos. Distinguir y conectar dramas conceptuales y dramas narrativos.
- El verosímil y el criterio de verdad. ¿Qué hacer con tanta información? Problemas y lugares comunes a la hora de narrar.
- La búsqueda del tono y el trabajo sobre el propio estilo. Vicios y lugares comunes.
- El perfil: contar un personaje es un contar un mundo.

Bibliografía:

- El general sale a exterminar a Charlie Cong. Nicholas Tomalin
- Cuando me muera quiero que me toquen cumbia. Cristian Alarcón
- Los suicidas del fin del mundo. Leila Guerriero
- A sangre fría. Truman Capote
- Sangre salada. Sebastián Hacher
- Crónicas y ensayos 1. Anfibia-Unsam Edita.
- Cómo construir una escena. Alberto Salcedo Ramos.
- Lacrónica. Martín Caparrós.
- Las clases de Hebe Uhart. Liliana Villanueva.
- Periodismo literario. Naturaleza, antecedentes, paradigmas y perspectivas. Jorge Rodríguez y María Angulo Egea.
- Tan real como la ficción. Herramientas narrativas en periodismo. Doménico Chiappe.
- Escribiendo historias: el arte y el oficio de narrar en el periodismo. Juan José Hoyos.

Módulo 5

- La estructura. Cómo estructurar un texto en función del enfoque.

-Cómo romper o reformular el corset principio-nudo-desenlace. Formas de construir narrativa instantánea.

-Estructuras por personajes, por escenas, por conflictos. Estructuras cronológicas, circulares y la herencia del policial negro.

-La estructura y la armonía del espacio, el soporte y las condiciones de lectura.

-Del público específico a las audiencias potenciales.

Bibliografía:

-Periodismo narrativo. Roberto Herrscher

-Retratos y encuentros. Gay Talese

-La eterna parranda. Alberto Salcedo Ramos

-El interior. Martín Caparrós

-Un mar de castillos peronistas. Cristian Alarcón.

-Crónicas. Antología crítica. José Martí

-Crónicas y reportajes. Gabriel García Márquez.

-Entrevista de Caparrós a Sergio Shocklender.

Módulo 6

-Autoedición y edición. La edición empieza en la elección del tema y el enfoque. Criterios de autoedición: potencia narrativa, claves de interpretación, anclaje emocional.

-El trabajo con el editor: roles, límites y potencialidades.

-Cómo convencer a un editor.

BIBLIOGRAFIA:

-Las 5 reglas para la edición de textos. Gardner Botsford

-Escribiendo historias: el arte y el oficio de narrar en el periodismo. Juan José Hoyos

-Zona de obras. Leila Guerriero

-El nuevo periodismo. Tom Wolfe

-Un arte espectral. Norman Mailer